

БАГРЯНАЯ ЛУНА

LUNA ROSSA

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка А. ВИАНА
Musica di A.VIAN

Перевод В. Крылова

Tempo di Beguine

вар

Яркий цветок лу - ны смотрит - ся в вол - ны;
Va-co di-strat.ta - men - te ab-ban-du - na - to,

мы здесь с тобой од - ни, ночь так без - молв - на...
 l'no_chie sot_t'o sar - piei - lo an_na_scu - nu - te,

Льют-ся с весла, жур - ча, струй-ки жи - вы - е;
 ma'in - tesac_che e ba - ve - ro ai - za - to,

ви-жу те-бя сей - час слов-но впер-вы - е...
 va - so fisca_nno e stel - le sa so a_sciu - te.

(Свист)

Цве - тёт баг - ряным цветком лу - на, а в сердце
E a lu - na ros - sa me par - la 'e te, io le di -

нежно зве - нит стру - на, душа лю - бовью к те - бе пол -
- man - no sio - spiet - ta me, E me ri - spon - ne che vuol sa -

- на, любовью не - ска - за? ной...
- re ca nun c'esta ni - sciu - no...

Хо - чу при - знаться, но как на - чать? Пожа - луй,
Ei chiam - to o пом - те pe te re - de, ma tut - ta

луч-ше мне про-мол-чать,
gen-te sa pař-la 'e te

и, мол-ча, с не-ба те-бе со-
E' me ris-pon-ne che vuol sa-

- рвать
- ре

цветок лу-ны ба-гря-ный,
sa nni ce sta ni - sciu - no.

Он так я - рок
Lu - na ros - sa

и пыш-но рас - пу -
chi me sar-ra sin -

- стил - ся,
се - за,

в круг сли - лись, к во-де близ -
lu - na ros - sa se n'e

- ки, цвет_ка лу - ны больши_е лепест_ки.
 ghiu - ta l'a - ta se - ra senza me ve - de

Цве - ток не - бес_ный, что всех цен - ней, сорвать мо -
 Ei di - so an - co - ra t'as - piet - t'a me fo - ra o bal -

- гу я, нолишь во сне, за - то мо - гу я те - бе и
 - co - ne sta - not - t'ac tre e pre ghee san - te re me ve -

мне у - сыпать путь цве - та - ми.
 - de man - ce sta ni - sciu - no.

Для повторення

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a melody in the bass clef with downward bowing or fingering marks (v) and a more complex texture in the treble clef with triplets and slurs. The vocal line has a few notes at the beginning and then rests.

Для окончання

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with similar textures, including triplets and slurs. The vocal line has lyrics in Ukrainian and Latin. The tempo or performance instruction *col canto* is written below the piano part.

Цве-та-ми в - той
Ma nun cesta ni-

col canto

Пе - сні...
- sciu - по.

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a melody in the treble clef with upward bowing or fingering marks (v) and a bass line in the bass clef. The vocal line has lyrics in Ukrainian and Latin.

Пе - сні...
- sciu - по.